

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Чистопольско – Высельская средняя общеобразовательная школа»  
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора по воспитательной работе  
МБОУ «Чистопольско-Высельская СОШ»  
М. В. Главнова  
от 29.08.2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор  
МБОУ «Чистопольско-Высельская СОШ»  
Е.Ю. Осипова  
Приказ № 216 от 29.08.2025 г.

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
Театральной студии «Аметист»**

**Направление: художественное  
Возраст обучающихся: 5-8 классы**

**Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель:**  
педагог дополнительного образования,  
педагог организатор  
Киямова Эльмира Ринатовна



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа театральной студии «Фантазия» составлена на основе:

- Федерального закона №273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6).
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Образовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей МБОУ «Чистопольско – Высельская СОШ» на период 2025-2030 учебный год.

Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку. Театр – искусство коллективное. занятия театральным творчеством дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами, зрителями и коллективом, прививают любовь к труду. Подлинное творчество – это талант плюс упорный, тяжелый, но радостный труд. Научить понимать радость данного труда, попробовать раскрыть талант ребенка является одной из основных задач объединения Театральной студии «Фантазия». Актуальность программы в том, что театральная студия «Фантазия» позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка. Школьный театр базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации. Используя на занятиях театральной деятельностью музыку, изобразительное искусство, литературу решаются сразу ряд проблем, предоставляемые в наш педагогический арсенал: 1.Принцип синтеза различных видов искусств. 2. Режиссуру построения игровой ситуации, в которой возможно подключение собственного опыта ребенка. 3. Технологию развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга.

Программа рассчитана на 72 часа учебного времени, ориентирована на учащихся 3-5 классов.  
**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства

### **ЗАДАЧИ:**

- формировать и развивать творческие способности обучающихся, выявлять, развивать и поддерживать талантливых детей;
- обеспечить процесс духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;

- содействовать формированию ценностного отношения к театральному искусству;
- воспитывать культуру общения и культуру поведения;
- способствовать формированию и сплочению детского коллектива;
- воспитывать дружелюбие и вежливость в отношениях со сверстниками;
- способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни посредством развития чувства прекрасного, положительного отношения к труду;
- способствовать формированию социальной активности обучающихся через участие в деятельности объединения;
- формировать потребность в саморазвитии

### **Планируемые результаты освоения программы**

Личностные:

- стремятся к развитию творческих способностей;
- умеют управлять своим эмоциональным состоянием;
- умеют доводить дело до конца;
- способны проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников;
- способны высказывать свое мнение.

Метапредметные:

- успешно выполняют задания;
- умеют делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы;
- проявляют организаторские способности;
- способны адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.
- способны к рефлексии;

Предметные: учащиеся знают:

- основные театральные понятия и определения;
- основы внешней и внутренней техники актера;
- игры на развитие актерских способностей;
- основы публичного выступления;
- могут воплотить свои способности в различных ролях.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Раздел I. Азбука театра (4 часа).**

Теория: Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев. Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Введение в программу. Знакомство с программой кружка, основные моменты. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства.

Практика: Театр вокруг нас. Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни».

Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

#### **Раздел II. Элементы внешней и внутренней техники актера (48 часов).**

Теория: Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.

#### **Формирование навыка творческой мобилизации (2 часа).**

Практика: упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.

#### **Память физических действий (2 часа).**

Практика: Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает. Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».

## **Перевоплощение. Превращение (4 часа).**

Теория: Формирование первоначального представления о перевоплощении.

Практика: Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие – подражание».

## **Пространство (2 часа).**

Практика: Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.

## **Звучание (4 часа).**

Практика: Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

## **Сценическое движение (4 часа).**

Практика: Упражнения на развитие пластиности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.

## **Сценическая речь. Развитие речевого аппарата (4 часов).**

Практика: Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д.

Упражнения «и, э, а, о, у, ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука ( по сказке Р.Киплинга).

Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа: Добры бобры идут в боры.

## **Распределение звука в сценическом пространстве ( 4 часа).**

Практика: Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнее расстояние. Упражнение «Эхо».

## **Словесное действие (6 часов).**

Практика: Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д)

Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять – переспрашивать, просить – отказывать, упрекать – умолять, одобрять – критиковать и т.д). Овладение формой диалога:-исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения ответа и т.д.

Придумывание этюдов на словесное действие.

## **Художественное слово ( 6 часов).**

Практика: Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.

## **Постановка миниспектакля (10 часов).**

Практика: Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.

## **III. Этика творчества (20 часов).**

### **Коллективная особенность театра (4 часа).**

Теория: Знакомство с театром как коллективным видом искусства.

Практика: Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие.

Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.

### **Выразительные средства театра (4 часа) .**

**Теория:** Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

**Практика:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

### **Театр-экспромт (6 часов).**

**Теория:** Что такое «экспромт»?

**Практика:** Развыгравание такого вида театральных сюжетов.

### **Мы – зрители (4 часа).**

**Теория:** Правила поведения в зрительном зале.

**Практика:** Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.

### **Итоговое занятие «Творческий отчет» (2 часа).**

Показ миниспектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания

### **Список литературы:**

1. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение 2019 г.
2. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» М., Просвещение 2019 г.
3. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства» М., Искусство.
4. Н.Абалкин «Рассказы о театре» М., Молодая гвардия

### **Для обучающихся**

1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература, 2020 г.
2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2023 г.

### **Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Содержание занятия	кол-во часов	Дата	
			план	факт
<b>Раздел I. Азбука театра (4 часа).</b>				
1	Теория: Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев. Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Зарисовка правил в своей рабочей тетради. Знакомство с телом, движениями, работа с телом согласно возрастной группе. Просмотр познающего мультфильма «Театр» Кубокот. Изучение новых терминов Бинуар. Аншлаг. Касса. Декорации.	2	04.09	
2	Введение в программу. Знакомство с программой кружка, основные моменты. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства.  Практика: Театр вокруг нас. Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни».  Актёр – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «Правда лож», «Одно и то же по-разному».  Продолжаем знакомиться с телом, работа в парах, в тройках, в группе. Распознавание движений животных по 1 действию. Работа в парах.	2	11.09	

	<b>Раздел II. Элементы внешней и внутренней техники актера (48 часов).</b>		
3	<p>Теория: Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.</p> <p>Формирование навыка творческой мобилизации</p> <p>Практика: упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д.</p> <p>Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.</p> <p>Скоро чтение и запоминание текста.</p>	2	18.09
4	<p>Память физических действий</p> <p>Практика: Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает. Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».</p>	2	25.09
5	<p>Перевоплощение. Превращение</p> <p>Теория: Формирование первоначального представления о перевоплощении.</p> <p>Практика: Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие –подражание».</p>	2	02.10
6	<p>Перевоплощение. Превращение</p> <p>Теория: Формирование первоначального представления о перевоплощении.</p> <p>Практика: Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие –подражание».</p>	2	09.10
7	<p>Пространство</p> <p>Практика: Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.</p>	2	16.10
8	<p>Звучание</p> <p>Практика: Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листвьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошеч, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».</p>	2	23.10
9	<p>Практика: Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листвьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошеч, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».</p>	2	06.11
10	<p>Сценическое движение</p> <p>Практика: Упражнения на развитие пластиности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.</p>	2	13.11
11	<p>Сценическое движение</p> <p>Практика: Упражнения на развитие пластиности и выразительности</p>	2	20.11

	рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.		
12	Сценическая речь. Развитие речевого аппарата Практика: Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д.	2	27.11
13	Упражнения «и, э, а, о, у, ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука ( по сказке Р.Киплинга). Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа: Добры бобры идут в боры.	2	04.12
14	Распределение звука в сценическом пространстве Практика: Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнее расстояние. Упражнение «Эхо».	2	11.12
15	Промежуточная аттестация обучающихся. Контроль знаний в виде теста. Выполнение индивидуальных заданий	2	18.12
16	Словесное действие Практика: Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д)	2	25.12
17	Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять – переспрашивать, просить – отказывать, упрекать – умолять, одобрять – критиковать и т.д).	2	08.01
18	Овладение формой диалога: -исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения ответа и т.д. Придумывание этюдов на словесное действие.	2	15.01
19	Художественное слово Практика: Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.	2	22.01
20	Художественное слово Практика: Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.	2	29.01
21	Художественное слово Практика: Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.	2	05.02
22	Постановка миниспектакля Практика: Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.	2	12.02
23	Постановка миниспектакля Практика: Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.	2	19.02
24	Постановка миниспектакля	2	26.02

	Практика: Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.		
25	Постановка миниспектакля Практика: Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.	2	05.03
26	Постановка миниспектакля Практика: Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.	2	12.03
<b>III. Этика творчества (20 часов).</b>			
27	Коллективная особенность театра Теория: Знакомство с театром как коллективным видом искусства. Практика: Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.	2	19.03
28	Коллективная особенность театра Теория: Знакомство с театром как коллективным видом искусства. Практика: Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.	2	26.03
29	Выразительные средства театра. Теория: Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО. Практика: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.	2	02.04
30	Выразительные средства театра Теория: Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО. Практика: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.	2	09.04
31	Театр-экспромт Теория: Что такое «экспромт»? Практика: Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.	2	16.04
32	Театр-экспромт Теория: Что такое «экспромт»? Практика: Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.	2	23.04
33	Театр-экспромт Теория: Что такое «экспромт»? Практика: Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.	2	30.04
34	Мы – зрители	2	07.05

	Теория: Правила поведения в зрительном зале. Практика: Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.		
35	Мы – зрители Теория: Правила поведения в зрительном зале. Практика: Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.	2	14.05
36	Итоговое занятие «Творческий отчет» Показ миниспектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания	2	21.05
	ВСЕГО:	72	

Лист согласования				Тип согласования: последовательное
Nº	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Осипова Е.Ю.		Подписано 17.12.2025 - 14:59	-